

## كتب النثر والأدب والشعر

الكتب المصنفة شعرية هي: أیوب، المزامير، الأمثال، الجامعات، ونشيد الأنساد. تُوحَّدُ أيضًا مقاطع شعرية أخرى في أماكن مختلفة في العهد القديم. (قارن خر 15:21؛ قض 5. مثلاً مراثي إرميا؛ ميخا). لأن هذه الأسفار ترسم اختبارات شعب الله، فإن مداها واسع بمقدار اتساع الحياة نفسها. وبصفي الوحي من خلال هذه الأسفار الشعرية على الاختبار البشري زليًا ذا ميزة تطبق على الخليقة البشرية جموعاً، كونه يقدم تعزيزة وقوية وإرشاداً لحشد لا يُعد ولا يُحصى من المؤمنين على مر العصور.

منطلق الأدب العربي هو توازي الفكر. الوزن الشعري لا يقرره تشابه الأصوات، كما في شعر الإيقاع أو في الألغام القياسية (مع أن الشعر العربي ليس خاليًا كليًا من النبر)، ولكن يتم الحصول عليه بشكل محوري أو رئيسي عن طريق التكرار، المقارنة، وتصنيف الأفكار.

وهكذا، عندما تكون الأفكار مبدئياً هي نفسها، فإن التوازي يدعى ترافقاً؛ مثلاً:

طرفك يا رب عرفي.  
سبلك علمني.

(مز 4:25)

عندما تكون الأفكار متباعدة، يدعى التوازي تناقضاً؛ مثلاً:

لأنَّ الرَّبَّ يَعْلَمُ طَرِيقَ الْأَبْرَارِ  
أَمَّا طَرِيقُ الْأَسْرَارِ فَتَهَلَّكُ.

(مز 6:1)

عندما تطور وتغدو الفكرة الأساسية، فإن التوازي يدعى مركباً؛ مثلاً:

وَتَطَمِّنُ لِأَنَّهُ يُوجَدُ رَجَاءً.  
تَجَسَّسُ حَوْلَكَ وَتَضَطَّجُ آمِنًا.

(أي 18:11)

ومما لا شك فيه أن ليس كل الشعر العربي محصوراً بهذه المجموعات الثلاث. فتلاوة وتطور الفكر يُنتجان تشكيلاً واسعة وحساسة من خلال هذا وسائل مثل التوازي الثلاثي أو رباعي، التعاكس، الترافق، والتكرار. مفردات اللغة العربية، خصبة وحيوية، والعهد القديم يترى على تشبيهه أو استعاراته مثل التشخيص، والإغراق، والاستعارة، والتّشبّه، والجناس الاستهلاكي.

ثلاثة من أسفار الشعر النثري - أیوب، أمثال، وجامعات - بالإضافة إلى بعض المزامير مثل (مز 1، 10، 14، 19، 37، 90) تبرز بكونها من أهم الأمثلة على الحكمة الأدبية. يقصد بهذا التعبير شكل الأدب العربي الذي يجاهد ليس فقط مع مشاكل الحياة العملية كما في سفر الأمثال، ولكن أيضاً مع أسئلة خلقية وروحية عظيمة مثل ازدياد الشرير (قارن مز 37)، وحقيقة المادة، والجبرية: القضاء والقدر، والتشاؤم (قارن سفر الجامعات)، وتالم البار (قارن سفر أیوب). تسمى أسفار

# الكتاب المقدس مع شواهد ومراجع وشروحات

الحكمة في رؤيتها الواضحة والعلمية عالياً فوق الفلسفة التأملية. وبينما تعكس هذه الأسفار واقع الحياة اليومية، فإنها في الوقت ذاته تنظر إلى فوق، إلى الإله الواحد الحق. ساعد التركيز على حكمة الله (متلاً أم 22:8-29) على التحضر لمجيء رب يسوع المسيح "الذي صار لنا حكمة" (كو 30:1)، "المذخر فيه جميع كنوز الحكمة والعلم" (كو 3:2)، والذي قال عن نفسه "أنا هو الطريق والحق والحياة. ليس أحد يأتي إلى الآب إلا بي" (يو 6:14).

كتاب سيد بركة روجيه لا فرجو ان شاعرنا في تحمل تكاليفه